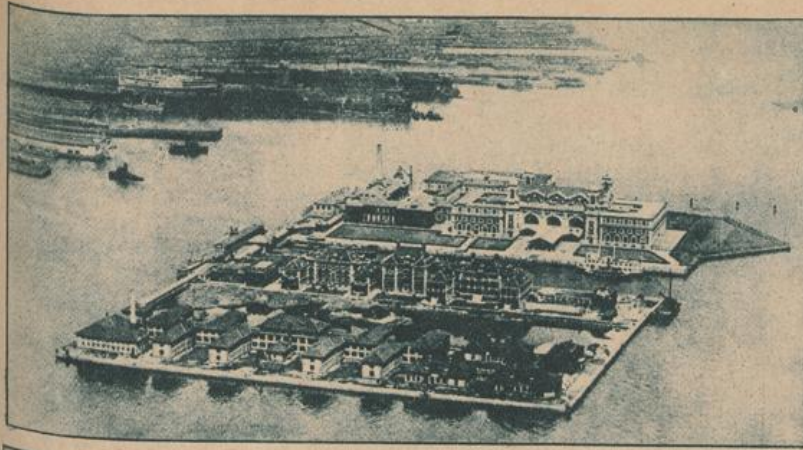


كل شيء

العدد ٣٩ — الاثنين ٩ أغسطس ١٩٢٦ — الثمن ١٠ مليات

اشهر صيادى الوهموسه فى التاريخ
للك تفلان فى لاسر الاول يصارع اسداً
(انظر الشرح صفحه ١)





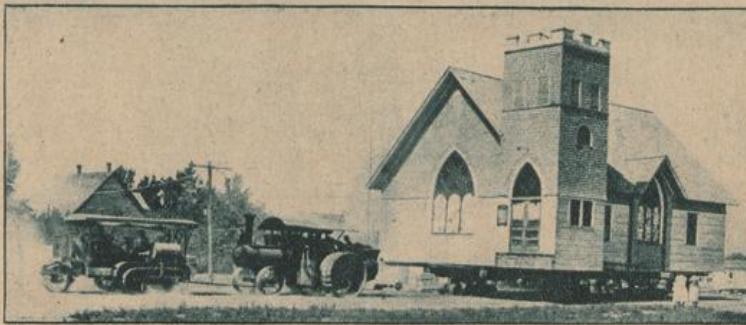
قبل دخول اميركا

تستد الحكومة الاميركية على القادمين اليها من الخارج خصوصاً اذا كانوا مهاجرين من البلدان الشرقية ولذلك فهي تقوم بفحصهم فحصاً دقيقاً وتحتّم للساح لهم بدخول موائلها ان يكونوا حائزين على مبلغ معين من المال وان يكونوا متمتعين بصحة جيدة لا اثر فيهم للامراض المعدية . ويوجد في مدخل نهر نيويورك جزيرة صغيرة تدعى جزيرة ايليس ينزل اليها المهاجرون حيث يقوم الاطباء والمفتشون بفحصهم والوقوف على حقيقة امرهم وحالهم . وترى صورة هذه الجزيرة الى اليسار وعليها المباني التي تأوي المئات والالوف من المهاجرين قبيل نزولهم الى البر



غرائب المودة

وهذه ايضاً مودة غريبة لم تخطر في بال احد قبل الآن ولكن نساء اميركا امكنها وربما تصبح شائعة كغيرها وهذه المودة هي ان تضع السيدة حول عنقها مثل الطوق الذي تضمه عادة حول عنق كلبها والصورة العليا تمثل سيدة وحول عنقها مثل هذا الطوق ولكنه على طبعاً يقطع الزحاج الثمينه ومصنوع من الجلد الحيد



كنيسة متقلبة

تمثل الصورة العليا كنيسة متقلبة وهي ايضاً ابتكار من ابتكارات الاميركيين فان القسس والواعظين ينتقلون بهذه الكنيسة من بلدة الى بلدة للقيام بالوعظ والارشاد وذلك بأن يرفعوا البناء عن سطح الارض ويسموا تحته العجلات ثم يجرى بواسطة قاطرات بخارية

الخنزير بدل الكلاب

تتفنن السيدات الآن في ابتكار كل جديد غريب يلفت النظر اليهن . وقد كن قبل الآن يسرن في الشوارع وبصحبتهن الكلاب اما اليوم فان بعض النساء يسرن وبصحبتهن الخنازير بدل الكلاب كما يرى القارىء ذلك في الصورة العليا وقد وضعن حول عنق الخنازير وعلى فمها الاطواق والكمامات

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تلفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

خواطر الأسبوع

كيف نحفظ بشبابنا ؟



تكون كذلك اذا كانت معتدلة فاننا لم نسمع أن رجلاً مشهوراً بالرياضة العنيفة عمر طويلاً . وقوة العضل ليست سبباً لقوة الصحة . ومن الناس من يزعم أيضاً أن الهموم داعية الشيب والعمر القصير . ولكن الهم اذا لم يكن عبثه قليلاً فادحاً فإن فيه نتيهاً للجسم وحفرراً للجواس وإيقاظاً للحياة . ومعظم المعمرين كانوا مهمومين بعمل يشغل عقولهم إما بسياسة وإما بتأديب وإما بعلم وإما بتجارة . فقد كان غلادستون يكافح وهو في الثمانين لكي

تكون كذا . ولكن لا فائدة في العمر الطويل اذا كان أكثره شيخوخة . فقامت على الفراش ولا تقضى مع ذلك الا بعناية خادم وتأفف . فقامت الشيخوخة اذا كانت بذرة الشباب لم تمت فيها أي اذا

العالم الطبي يشغل الآن بأجراء عمليات مختلفة للاحتفاظ بالشباب

صورة الغموض

أشهر صيادي الوحوش في التاريخ

الملك تفلان فيلاس الاول يصارع أسداً

كان الملك تفلان فيلاس الاول من أشهر ملوك آشور والتاريخ يروي له فتوحات عظيمة الخطر فقد كان من أشد الملوك بأساً وأقداماً وهو يعد أعظم صياد للوحوش المفترسة عرفة التاريخ . ومن مفاخره أنه قتل كثيراً من التيران والافعال البرية وما يزيد عن ٨٠٠ أسد اصطادها وهو على عرسته و ١٢٠ أسداً اصطادها وهو على قدميه

تال ارلندا استقلالها الذاتي . وصار نيون رئيساً للجمعية الملكية وهو في الخامسة والثمانين ولم يكن قد فقد من فكاهة سوى سن واحدة . وصار بالمرستون رئيس وزراء بريطانيا وهو في الثمانين . ومات ميخائيل أنجلو وهو في التاسعة والثمانين من عمره وكان يعمل في هذه السن في رسم قبة كنييسة القديس بطرس . فكل هذه أمثلة تدل على أن اشتغال الفكر ببعض الهم يقوي الجسم ويعمل للعمر الطويل وليس يشكر أحد قائدة المسكن الطب وعدم ممارسة العادات السيئة كالتيدين والسهر . ولكن هناك شيئاً آخر ينبغي الاهتمام

بالعالم الطبي يشغل الآن بأجراء عمليات مختلفة للاحتفاظ بالشباب . والكلام في هذا من هذه الناحية للأطباء وحدهم ولكن هناك من العادات ما يساعد على أن يعمر طويلاً كما أن هناك منها ينقص العمر . وأول تلك العادات عادة الحال في الطعام والشراب . فإن كثيرين من الناس يخفرون قبورهم بأنسانهم لشدة نهمهم . والآنسان يتسم من نشوة الطعام كما من نشوة الخمر فاذا أدمن الطعام لم كثيراً حتى يرى علامات الفناء بادية في . وقد عرفت اثنين أصيبا بالشيخوخة في زكواهما يأكل كثيراً وأحدهما يزيد على

به يريد به نظرة التفاؤل التي يتسم بها معظم المعمرين قائم يظنون الخير في الحياة أكثر مما يظنون الشر ويرون الهامش القضي في السحابة القائمة وابتسامة الفرح تسطع على وجوههم أكثر مما تنطبع عليه كآبة الغم . وهذا المزاج المفرح يساعدهم على تحطيم هموم الحياة الثقيلة وينشطهم الى العمل والجد وبعد فهل الحياة الطويلة نافعة ؟ انها تنفع بمقدار ما فيها من متعة وتجارب وعلم بالدنيا . وكل هذه تقل اذا كان العمر قصيراً . فعلى الشباب اذا أراد أن يهنا بشيخوخة حافلة بالمافية والصحة واليقظة أن يحفظ بما لديه من قوة فلا يبدها تبديداً

الشراب الكثير ، حدث مرة أن تضخم جسم واحد منهما من خلف ومن فوق ومن تحت حتى تكثرت فيه معالم الانسان وصار أشبه بالإنسان منه بجوان يابسة فنصح له الطبيب بأن يكف عن طعام العشاء عليه معدته واحتالت على هذه النصيحة فكان يتناول من الخمر كثيراً ينتقل عليه بنصف دجاجة وزعم مع ذلك أنه لا يتعشى

الطواف حول العالم امس واليوم

يقال ان اثنين من مجازفي الاميركيين قد عزموا على الطواف حول العالم في ٢٥ يوماً. ويمكن اختصار ترسيم هذا الطواف بأنهما سيخرجان من نيويورك على طائرة سريعة يقضيان فيها ٣٥ ساعة حتى يبلغا كولومبيا البريطانية. ومن هناك يبحران الى اليابان فيقضيان ثمانية أيام لبلوغها. ومن اليابان الى فلاديفوستوك ١٠ ساعات. ثم يأخذان قطار سيبريا الى لينينجراد فيقضيان تسعة أيام. ومن هناك بالطيارة الى شيربورج في

٢٤ ساعة. ومن شيربورج الى نيويورك بالبحر ٥ أيام فيكون مجموع ذلك ٢٥ يوماً

وقد كان « فرن » القصصي الفرنسي قد ألف قصة خيالية سماها : « الطواف حول العالم في ٨٠ يوماً » فلما نشرت اعتبر الناس أنه قد تمادى في خياله وأبعد وان الحقائق لا تبرر كل ما ذكره.



ميرز صحافي أميركي طاف حول العالم في ٣٥ يوماً و ١٩ ساعة

ونحن اليوم بازاء سائحين مقدمين بقولان بإمكان عمل هذه السباحة في الحقيقة لا في الخيال في ٢٥ يوماً

وقد كان الطواف حول العالم في القرن السادس عشر يعتبر من الخيالات الكاذبة بل كان أكثر الناس لا زالون يعتقدون أن الأرض ليست كرة. ولكن اسبانيا والبرتغال كانت كنهها في نهضة وقد حمى قلب كل منهما واشتاق الى سيادة العالم. فخرج مجلان من مصب نهر الوادي الكبير سنة ١٥١٩ بمخمس سفن قاصداً الطواف حول العالم ومعه ٢٣٩ نوتياً اسبانياً فعبر المحيط الاطلسي وبلغ جنوب أميركا فعبر المضيق الذي يسمى باسمه الآن في جنوب أميركا وخرج الى المحيط الهادي وقد أطلق هو عليه هذا الاسم عندما رأى هدوء أمواجه. وفي سنة ١٥٢٠ بلغ جزر الفيليبين في شرق آسيا وأخذ يعامل الوطنيين المتوحشين فقتل ودفن في تلك الجزر. وكان قد بقي من سفنه ثلاث فقط خرجت كلها سنة ١٥٢١ فقططت البحار في جنوب آسيا بعد أن أرسدت الى جزر ملقا وسومطرة وسيرها وشحنت نفسها بما اشترته من توابل وآبارها. وبعد ذلك بلغت رأس الزوابع الذي سمي بعد ذلك على سبيل التفاضل « رأس الرجاء الخير ». وهنا لم يبق من العارة التي خرج بها مجلان من أوروبا سوى سفينة واحدة بها ١٨ نوتياً سارت في غرب افريقيا الى أن عادت الى أوروبا

وبعد هذا الطواف أخذ الناس يؤمنون إيماناً حقاً بكروية الأرض ويتجرؤون على الطواف حولها. ففي القرن الثاني دار الاميرال دورفيل حول الأرض. ولكن هذا الطواف كان يقتضي جملة سنوات لانه كان كله على الماء ولم تكن السكك الحديدية قد اخترعت بعد. فان عمارة مجلان قضت ثلاث سنوات تنقصها ١٤ يوماً حتى أتمت طوافها

وقد وضع فرن القصصي الفرنسي الذي ذكرنا قصته مستنداً على المساعدات الجديدة التي أوجدتها القطار للمجازف المقدم الذي يحاول الطواف حول الأرض. وفي سنة ١٨٨٩ خرجت آنسة أميركية تدعى نلي بلي منتدبة من إحدى الصحف لكي تطوف حول الأرض. وكان خروجها من نيويورك فقصت طوافها وعادت اليها بعد ٧٢ يوماً و ٦ ساعات و ١١ دقيقة و ١٤ ثانية فأثبتت للعالم أن فرن كانت متواضعا في خياله. وكان طواف هذه الفتاة الجريئة أول طواف عمل بواسطة القطارات

ويمكن ستيجلر الفرنسي بعد ذلك من الطواف في ٦٣ يوماً مستعيناً بالخطوط الحديدية الجديدة التي مدت في العالم. أما القرن العشرون فإنه يمتاز بما سبقه ببناء السكك الحديدية في سيبريا. فأنها عندما تمت حسبت إحدى الصحف أنه يمكن الطواف حول العالم في ٥٠ يوماً فقط. وكانت مع ذلك متواضعة جداً في حسابها فان الضابط الانجليزي بورنلي كابل قطع هذا الطواف

في ٤٠ يوماً و ١٩ ساعة وفي سنة ١٩١١ تمكن جاجر شمت الصحافي الفرنسي من الطواف في ٣٩ يوماً و ١٩ ساعة ولم يتفق سوى ٢٤٢ جنياً. وفي سنة ١٩١٣ تمكن الصحافي الأميركي ميرز من قطع الطواف في ٣٥ يوماً و ١٩ ساعة ولم يتفق سوى ١٦٧ جنياً أما الآن فبواسطة الطائرات

يمكن الطواف حول العالم في ٢٥ يوماً فقط

من مبادئ « المصور »

- * أن راعي التنوع في موضوعاته وفي صورته
- * أن يكون الاسبق لنشر أم الصور وأتقنها
- * أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلاً عن الشؤون الداخلية
- * أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الحشن على السواء
- * أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصور لا يختار إلا أجود الجيد وأهم المهم

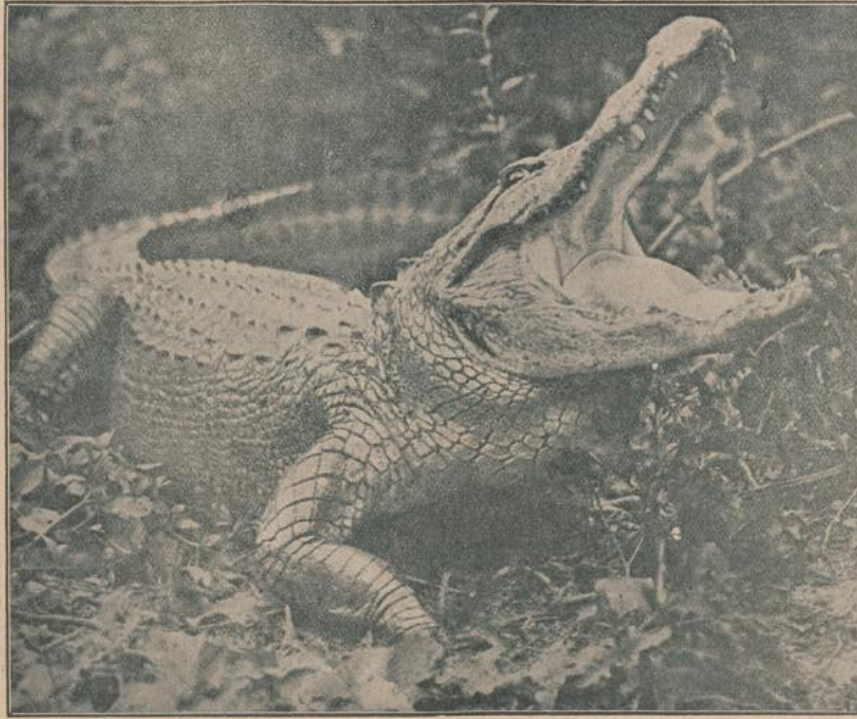


ستيجلر رجل فرنسي طاف حول الأرض في ٦٣ يوماً



جاجر شمت الذي طاف حول العالم في ٣٩ يوماً و ١٩ ساعة

التمساح الاميركي



يشبه التمساح الاميركي تمساح
البريطانيا من عدة وجوه الا انه لا يبلغه
الطول ولا في القوة . فان تمساح
البريطانيا ملك في نهره لا يخشى أي
حيوان مها بلغت قوته . ولكن تمساح
البريطانيا يخشى الجوار أي النمر الاميركي
ويخشى البوما وهو القط الاميركي
ولها يقتله عند الشجار . وصغار
التمساح صغيرة لا نسبة بينها وبين
طول أبوها لانها عندما تخرج من
البيضة لا يزيد جرمها عن كف
الإنسان . والتمساح تبيض على
الرياسة ويحرس الذكر والانثى كلاهما
بيض . وويل لمن يقترب من البيض
فان كانت الام أو الاب قريباً منه فانه
يؤذي عندئذ ان تم التمساح أكبر
عدداً مما تؤم وان ذنبه أخف في
الحركة من الرمح وأقل من السيف .
الطريقة التمساح في القتال ان يضرب
ذنبه فاذا وقع قبض عليه تحت الماء ويبقى كذلك حتى يموت

تمساح بحرس بيضه وقد فتح فاه ولسان حاله يقول : ممنوع المرور

باعتبارها طرفة حية يلعب بها الاطفال حتى اذا كبرت وكشّرت عن ناب
قتلوا وعلقوها طرفة ميتة على الجدران

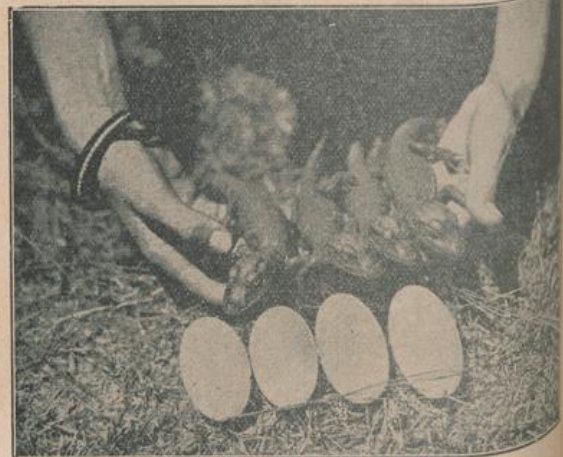
وقد قتل التماسيح في بعض جهات اميركا لالحاح الصيادين على قتلها
لأنهم أخذوا بعض الناس في تربيتها كي يبيعها صغيرة . والناس يقتنونها

سلم النجاة

صنع أحدهم سلماً للنجاة
قائماً على أتومبيل وهو وقت
الاستعمال يرتفع الى علو
كبير فيمكن انقاذ المحصورين
في الحريق . أما في غير
هذا الوقت فيمكن تطبيقه
فلا يأخذ سوى حيز صغير
بحيث يمكن الانوميل حمله



سلم النجاة على أتومبيل



فتاة في الثانية عشرة تحمل صغار التماسيح على يديها
وامامها اربع بيضات لم تنفق

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

الام في الزوجة

يقول أحد العلماء ان كثيراً من الشقاق بين الزوجين يعزى الى ان الزوج ينتظر من زوجته أن تكون له أمأ تدله وتسري عنه همومه . فاذا لم يجد فيها ذلك توترت اعصابه وقلق ذهنه وهو لا يدري السبب لانه قد خفي في ثنايا عقله الباطن . وجميع الأزواج تقريباً ينتقون زوجاتهم بما اكتسبوه من فكرة الجمال التي ورثوها عن أمهاتهم . فالزوج يستجمل كل امرأة تشبه أمه وهو لذلك ينتظر منها ان تقوم لديه مقام الام وهذا رأي طريف يكاد يكون عليه مسحة الصحة والسداد . فهل للزوجات أن يعرفن انهن أمهات أزواجهن بالمعنى والفكر فقط . وهل لمن أن يؤدبن مع أزواجهن وظيفة الام يدللتهن ويمسحنهم ؟

فرحة موسوليني

ليس في العالم رجل يفرح بسلطته مقدار ما يفرح بها موسوليني . وله كل الحق في هذا الفرح اذا اعتبرنا حياته السابقة قبل تبوئه الوزارة . وفرحه هذا لا يبدو من كلامه وأفعاله فقط بل من صورته أيضاً فانها تشبه صورة الصبي الذي يزأط للحلوى . وقد حدث ان موسيقياً عظيماً صغير السن زار رومية من مدة قريبة وكان من بين المتفرجين برؤيته موسوليني الاعظم . فلما انتهت الموسيقى صاحفه موسوليني وقدم له صورته وقد كتب عليها : « الى جامبل الفجر الباهي الذي يعد بان يكون يوماً جليلاً » ولم يكن جامبل أقل منه تقديراً لنفسه فقد أهدى اليه صورته وكتب عليها : « الى موسوليني الذي يبعث الحياة وبروض الافدار في القنون وفي الحياة في ايطاليا »

وجامبل كما قلنا صغير السن لم يكتمل شبابه للآن ولكن موسوليني في طور الكهولة . ومع ذلك فالاثان يتكلمان بلهجة واحدة . . .

المسيحية في سجلات الامبراطورية

لاول مرة ذكرت فيها المسيحية في سجلات الامبراطورية الرومانية في خطاب بعث به وال يدعى بليبي الى الامبراطور تراجان الذي مات سنة ١١٧ . وقد قال فيه هذا الوالي :

« اني أتبع قاعدة لأخالفها وهي ان أرجع اليك في جميع المسائل التي أرتاب فيها . إذ لست أعرف كيف أزيل شكي وأقشع جهلي الا بذلك » اني للآن لم أحضر محاكمات المسيحيين وعلى ذلك لا أعرف ما هي التهمة التي يتهمون بها ولا ماهو العقاب الذي يعاقبون به ؟ وهل هناك فروق في معاملة الصغار والكبار ؟ وهل ندمهم على ما فعلوا يجيز لنا العفو عنهم ؟ وهل الاعتراف بالمسيحية وحده دون ارتكاب أية جريمة يستحق العقوبة . فني كل هذه المسائل أجدني في شك »

مؤلفات بريان

قال المسيو بريان الذي الف في حياته نحو عشر وزارات فرنسية : « لم أستطع أن أفر رأيي مرة على ان أولف كتاباً . فان أعظم ما يشغلي هو تأليف الوزارات . وفي هذا العمل يمكنني أن أقول اني لم أعرف البطالة قانا الآن في مؤلفي العاشر »

وصفات الأثرياء

يصف الاغنياء للفقراء هذه الصفات التالية لكي يصيبوا الفتي مثاهم : فروكفلر يقول : « يجب أن تقتصد وتستغني عن الكماليات وتحافظ على مواعيدك وتعود عادات حسنة »

واستور يقول : « احترس من الخمر والتبغ والديون »

وسبيج يقول : « كل واحد يمكنه أن يربح المال ولكن لا يكاد يوجد إنسان يمكنه أن يدخره »

وبلسري يقول : « كل من يريد أن يكون غنياً يجب عليه أن يتتدى فقيراً »

فهل عرفت الآن كيف تثرى ؟



يا خفة ! !

ازاي

— ده الفستان ده يا هاتم آخر موده وبجي الي تلبسه خفاني خالس تنوي

الاصم يسمع باصابعه



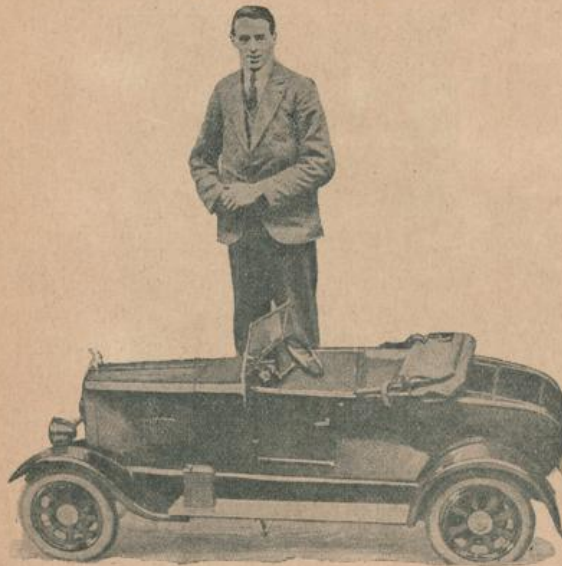
اطار الاتوموبيل للموسيقى



الموسيقى من اطار الاوتوموبيل

صنع أحد الموسيقيين الانجليز من اطار الاوتوموبيلات آلة موسيقية
يستطيع العزف عليها وهي مخروقة بمخروقات عدة يخرج منها الهواء
عند الضغط

أصغر اتوموبيل في العالم



صنع هذا الاتوموبيل الصغير رجل ارلندي يدعى ستيفنسون وقضى
في صنعه ١٣ أسبوعاً. ومع صغر جرمه فإنه لا ينقصه شيء ولا تمتاز
الاتوموبيلات الكبيرة منه بشيء ما. فهو يحرق البنزين مثلاً مخروقة ويقطع
المسافات البعيدة مثلاً بشرط أن يكون راكبه متناسباً مع جرمه

أمرأة صماء تسمع بواسطة طبلة مزدوجة تستشعر اهتزازات الاصوات فيها
في مصر طبقة من تجار القطن يستطيعون ان يميزوا رتبة القطن الذي
يشترطونه بمجرد مسه باصابعهم ولو في الظلام. وإذا أنت لمست الكرسي
الذي يقعد عليه صديقك وهو يتكلم شعرت بصوته في اهتزازات الكرسي
على هذا المبدأ صنع احدهم طبلة مزدوجة تشعر الاصابع فيها بهتزازات
اصوات شعوراً قوياً وجعلها في ايدي الصم لكي يتفاهموا بها بدلاً من
استعمال الوسائل الاخرى. فالاصم يقعد ومعه هذه الطبلة ويحس جميع
الاصوات فيميز بينها باصابعه كما يميز نحن بأذنانا

اصلاح اليمباغ

كثيراً ما ينثني اليمباغ
تحت الصخرة ويفقد هيئته
الاصليّة حتى يحتاج الى
الكي. وقد صنع أحدهم
جهازاً صغيراً يوضع على
بلبله ابريق الشاي ويمكن
الانسان كي اليمباغ عليه
بلا حاجة الى ارساله الى
المكواة وتكاليف التفتقات



كي اليمباغ على بلبله ابريق

اليابان وبناء المدن

قبل ثلاثين سنة كانت في منشوريا على البحر بلدة صغيرة تدعى دارن تطل على البحر ولا يقيم فيها سوى طائفة قليلة العدد من الصيادين والتجار. وفي سنة ١٨٩٨ استأجرت روسيا هذه البلدة من الصين وصنعت لها ميناء صغيراً فلما كانت الحرب بين روسيا واليابان تسلمت اليابان هذه البلدة فجعلتها باباً من الابواب الكبرى للتجارة الاسيوية وأصلحت الميناء حتى صار يسع أكبر بواخر العالم ثم أخذت تشيد المباني حتى جعلتها عروسة تزهى بمبانيها التي لا تناظرها فيها مدينة أخرى في آسيا. وقد اثبتت اليابان بذلك قدرتها على التعمير وان كانت بطبيعة بلادها تبنى معظم منازلها من الحشب لكثرة الزلازل التي تنبأها



دارن : الميناء الشرقى في منشوريا وهو ملك اليابان الآن

بذلك قدرتها على التعمير وان كانت بطبيعة بلادها تبنى معظم منازلها من الحشب لكثرة الزلازل التي تنبأها

رجل الشطرنج!



رجل في رقعة الشطرنج

يتأنق قصاد المراقص في اختيار الملابس الغربية وقت الاحتفالات السكرنفالية. وههنا يرى الفارس مثالا بارعاً لاحد الانجليز الذي ظهر حديثاً في حفلة كرفالية وكأنه رقعة شطرنج حتى وجهه قسمه مربعات سوداء وبضياء ولم يكن ينقصه الا أن يبطحه الناس على الارض ويلعبوا على ظهره لعبة شطرنجية

هل هو اكتشاف جديد؟

سمع الناس كثيراً هذه السنين عن الأشعة التي تخترق الاجسام. وقد كان الراديوم من اعجب العناصر التي تشع أشعة تخترق لوحاً من الرصاص تبلغ ثخاته ١٥ سنتمراً. ولكن يقال الآن ان رجلاً إنجليزياً يدعى



احراق الطيارات بلاشعة جورة خيالية

ايتسون اكتشف اشعة قوية جداً تخترق لوحاً من الرصاص ثخاته تبلغ ١٨٠ سنتمراً. وهو يتنبأ بإمكان استعمالها في الحروب والصناعة



سدكان من أسلاك التلغراف
التي توضع تحت الماء وقد اُكملت
الأرض ما حولها من الانسجة

والأرض تأكل الحطب فإذا وجدته لم
تأكل شيئاً غيره . ومعظم أقطار أفريقيا
تصنع أعمدة التلغراف والتلفون من الحديد
خوفاً منها . ولكن يمكن وقاية الحطب منها
بغمسه في الكربوزوت وهو خلاصة
الفطران . فإذا غمس أسفل العمود في هذا
السائل حتى تشبع به لم تتسلفه الأرض .
وهذا ما يفعله البناءون عندنا عند سقف
الدور قاتهم يغمسون طرفي العوارض الحاملة
الداخلية في البناء بالفطران وكذلك كل ما لصق
بالبناء من الحطب
والأرض إذا جاءت تأكل كل شيء .

تقريباً حتى تعال الاحذية والورق والانسجة التي تحاط بها أسلاك التلفون .
وقد وجدت حكومة الولايات المتحدة انها أنفقت جزءاً كبيراً من دفاقر
البرلمان

راكب رأسه



راكب رأسه

بها على درجات السلم كما ترى هذا . ومن الناس من لا يعرف كيف يستعمل
رأسه فهذه منفعة جديدة يمكنه أن يستعمل فيها رأسه وينتفع به ويوفر
على نفسه تعب قدميه



فراش
تصادى

الخزانة التي بالرسم الاعلى تصير بالليل فراشاً كما هو مبين تحت

إذا كثرت العمران في بلدة ضاق فيها المكان وارتفعت الإيجارات .
ولذلك يبتال التجارون والبناءون على توفير المكان للسكان وذلك بصنع
الزنايات في الحائط نفسه فتتسع الغرفة . وكذلك الماء يصل الى الغرف
بها بأنابيب فلا يحتاج السكان الى صنع مغسل . ومن الاحتمالات
الطبيعية في هذا الباب ان نجاراً صنع خزانة في احدى الغرف اذا كان
يأكل لم يبد عليها الا انها حائط فاذا كان الليل فتحت فتنة لب فراشاً كما ترى
في هذا الشكل

الأرضة او النملة البيضاء

تعيش الأرضة في جملة قارات وهي معروفة في قارنا
حيث تسكن دور القرى وتأكل الاخشاب والافشة
والغلات . وأفريقيا تمتاز من سائر قارات العالم باحتوائها
على اكبر عدد من الأرض . فانه يبني فيها قراه التي يرى
في جميع أنحائها ويبلغ ارتفاع قرية الأرضة أحياناً نحو
ثلاثة او أربعة أمتار وهي تقوم بهيئة الكوم الخروط
والقيلة تتسام في النهار الى هذه الكمان لانها تتدرج في
الانحدار من أعلى الى أسفل فيستطيع القيل بعد ان
ينطرح عليها ان ينهض بسهولة وخفة



الأرضة



هذه نقيب الأرضة نمله

مذكرات فضولى

كانت مصر أسرفت في منح الرتب والنياشين اسرافاً كاد يجعل أكثر الناس من أصحاب الألقاب، واحتلظ الأمر حتى صار الإنسان يخشى أن يقول للحوذي يا أسطى وهو (بك) أو (باشا) فتقوم عليه القيامة، وكانت سوريا في ذلك الوقت من البلاد العثمانية، وكان العثمانيون لا ينال الرجل منهم الرتبة إلا بعد أن يقع نصف أسنانه، مع أن الإنسان لا تقع إلا بعد الاضرار، ولم يكن في سوريا من حلة الألقاب وكسي التشرفيات غير العطاء الذين يدل مظهرهم على العظمة والكمال وسافر أحد باشواتنا الى بيروت، ففتشوا أمتعته قبل النزول الى الميناء فوجدوا بين هذه الامتعة كسوة تشريفة الباشوية، فقال له واحد منهم ولم يعجبه منظره:

— ليس هذا وجه باشا فمن أين سرقت هذه الحلة أيها اللص
وكان ضابط سوداني من ضباط الجيش المصري يتنزه على شاطئ البحر في الاسكندرية وهو بثياب ملكية، ورآه بعض الحراس فظنه من مهربى الجيش وقبض عليه، فقال انه ضابط، فقال له الحارس:

— ويحك أنت ضابط؟

— تأدب يا عسكري، أنا من ضباط الجيش

— ليس هذا الوجه من وجوه الضباط، انه وجه بعض عمال البوظة وما أنت الا مهرب حشيش يا أسود يا تنقون!

وساقه الى الخفر بعد أن أشبعه لكماً، (ووضه تمام) فأثبت أنه من خبرة الضباط، ولا أدري ماذا حدث بعد ذلك

والحارس معذور في الشك في كونه ضابطاً، والضابط مخطئ في ظنه أنه جميل الصورة ومشيه في مكان شبهة بملابس ملكية، ولكن لا عذر للحارس في اهاتته، وكان يكنى أن يأخذه الى الخفر بادب يليق بضابط في الجيش حتى اذا كان كاذباً لم يفت وقت اللكم وتقطيع الهدوم

ولكن الطبع غلاب، وطبع الشرطة عندما الحشونة والقسوة، فوق الجهل الذي يغيظ الحليم

أظن ان الامتيازات الاجنبية في مصر اهانة للمصريين؟ لان فيها رائحة اعتقاد أوروبا أن المصريين متوحشون، وان حكومة مصر غير اهل لان تنظر في المشاكل التي يشترك فيها أحقر صولوك من متشردى مسينا أو نابولي الهاريين من الجوع للاكل من السرقة في هذا البلد!

ولا شك في ان وجهاء الاوربيين لا يحتاجون لهذه الامتيازات في غير الزينغ من الضرائب والواجبات المدنية، كما أن أسافلهم لا يحتاجون اليها في غير الفرار من الفصاص عند ارتكابهم الجرائم، فهي عار عليهم لا علينا في الحقيقة، ولكنهم متمسكون بها لا يخرجون منها، ولا ندري ماذا تصنع شعر رجل شرقي من المتاجرين بالمواد المخدرة أن رجال الضبط يتعقبوه فطار صوابه وانطلق في تلك المدينة وهو يرمي المارة بالرصاص من مسدس

أيا عدونا ما أقل وفاءكم
ولكن ودا كان ياليت لم يكن

فليس علي أنا ناعدكم ندم
تمر له ذكرى ويتبعها ألم

فضولى

معه الى أن قبضوا عليه، فقال انه تحت حماية ايطاليا!

وعلم فليس قنصل ايطاليا في المنصورة أنه من ذوي السوابق الذين حكم عليهم وسجنوا مراراً فأنى أن يحميه، فسبق الى التحقيق وحسب، ولكن خبره وصل الى القنصلية الإيطالية في الاسكندرية فطلبت من الحكومة أن تطلقه من سجنه أو ترسله اليها وهي تعرف شغلها معه! ليس هذا أكثر من الجراءة؟ وهل لم يكفهم صبرنا على اراذلهم فأخذوا في حماية أراذلنا؟

ما معنى كون الشرقي مصرياً كان أو مغربياً أو غيرهما تحت حماية دولة غربية كإيطاليا، وهل يسوغ هذا ان كانت أوروبا تعرف حاجة أسماها ذوي

انا والله يا اخواني وليس لكم علي عيب أكاد اعتل من مصلحة التنظيم فان لها تنظيماً هو الخلط بعينه والاختطه بذاتها، وحسبنا أن تنظر الى بعض أعمالها التي « يطق » منها الاعمى قبل البصير لتصبح بالشكوى من ضياع الاموال والمدينة في حاجة الى بعضها لايواء الصبية الشاردين في الطرقات رأيت هذه المصلحة نظراً لافتتاح شارع حسن الاكبر الجديد للوصل لشارع محمد علي أن تزيل الحديقة الخاصة بدار الآثار العربية ودار الكتب المصرية بالجهة القبلي لتوسيع ميدان باب الخلق من الجهة المتاخمة لشارع محمد علي وشارع حسن الاكبر الجديد

وشرعت فعلا في هدم هذه الحديقة، ولن يرى القراء هذه الحديقة الا والحديقة خبر من أخبار الزمن الماضي

أما شارع حسن الاكبر الجديد الذي انتزعت لفتحه ملكية كل المباني التي هدموها ودفنوا منها لاصحابها وأطلقوا زاحون غيرهم المساكين ويرفعون أجور المنازل، أما ذلك الشارع فاني أحلف لكم رجاء أعي أن العاصمة كانت في غنى عنه، لانه ملاصق لشارع غيط العدة لا يفصل عنه غير صف من المنازل لا يزيد عرضه عن عشرين متراً والشارعان متجاوران ينتهيان كما ينتهتان، وشارع غيط العدة « كويس قوي » لم يكفر ولم يسم الرجال يشكون من « وحاشته » ولم نسمع الاطفال يقولون انه « كعبه » وكل ما في الامر أن مصلحة التنظيم أرادت انشاء شارع فهدمت تلك البيوت بلا سبب معقول!

وأما حديقة دار الآثار ودار الكتب فهدمها أغرب وأعجب، وليس في العالم كله من يقول أن منظر الحديقة قبيح فيجوز هدمها، وقطع شجرها وجعلها فضاء مع الميدان، والمبادين في حاجة الى حدائق فصلحة التنظيم ترى المراحيض أحق بالحديقة من دار الكتب ودار الآثار وسبحان من وزع العقول ولم يخصني بشيء منها أفهم به الحكمة في هذا التصرف

أيا عدونا ما أقل وفاءكم
ولكن ودا كان ياليت لم يكن

فضولى

العاشقة في سن الستين

لما زارتنا الآنسة سوريل الممثلة الفرنسية المشهورة منذ أشهر أخذت الصحف الفرنسية تفككه قراءها عن سنّها . فإن هذه الآنسة قد بلغت من العمر مثلاً بلغة مغنيتان مشهورتان في القاهرة أي سن الستين . وبما قالته إحدى هذه الصحف أن الآنسة عندما زارت نوت انج آمون تذكر هذا المرحون العظيم أنها كانت تلعب معه وهما بعد صبيان . . .



الآنسة سوريل تخطف خطيبها من قصرها

ولكن حدث سنة ١٩١٨ أنها كانت في سفر بقلها القطار القائم من باريس الى مرسيليا في الليل ولم يكن بالقطار عربة خاصة باليوم لان الحرب كانت قد قضت على كل وسائل الترف فاضطجعت على مقعد الدرجة الاولى وأخذت تهوم بالنعاس . وبينما هي في الطريق اذا بأحد المسافرين قد دخل وقعد الى جانبها . ولم تمض برهة حتى أخذ رأسه يميل ذات اليمين وذات الشمال في مغالبة النعاس وأخيراً استقر رأسه على عاتق الآنسة سوريل وهنا تنبهت الآنسة سوريل وجعلت تتأمل محاسن هذا الفتى وكان في نحو الخامسة والعشرين بهي الطلعة تقطر وجنتاه الشباب والصحة . وعند الفجر تنبه الفتى فاذا به أمام الممثلة العظيمة وليس يحفل فرنسي صورته . فتعارف الاثنان . وتبين لما ان الفتى هو الكونت دوسيغور سليل هذه الاسرة الشريفة القديمة التي يعرف الفرنسيون آثارها المحمودة في تاريخ فرنسا القديم والحديث

وتحدث الاثنان واتضح من حديثهما ان الفتى كان قد غاب عن فرقته بدون اذن فختم عليه الضابط بالحبس عشرة أيام . وفي اليوم التالي ذهبت الآنسة الى مكان حبسه وقدمت له قنينة من العطر يغتسل بها بدلاً من ماء الدلو الذي يعطى له غير طاقه كبيرة من الزهور . وكانت مع زيارتها لا تنقطع عن التوسل لضابطه لكي يعفو عنه فلم يمض أربعة أيام حتى أفرج عنه وأصلت المودة بينهما نحو ثمان سنوات بعد ذلك فكان وهو في باريس لا ينفصل عن مرافقتها وأحياناً معايشتها حتى جرت الالسن في باريس بالحق والباطل في شأنهما . وبلغت خبرهما والذي الكونت دوسيغور وهما في قصرهما القديم بدبران التداير لزواج ابنتهما لكي يحفظ البيت من الانقراض وسافر الكبير في الحال الى باريس وحمل ابنه معه الى القصر ومنعه من مكانة الآنسة المعجوز . ولكن الفتى لم يستطع صبراً على هذا الحجر . وكذلك الآنسة لم تكن أقل اشتياقاً اليه . وكان اذا خرج للغابة بتصيد رافقه كثيرون لكي لا يفر الى باريس

وأخيراً عدت الآنسة سوريل الى سليفتها النميلة لكي تحصل على حبيبها فبدأت أحد الممثلين والبسته لباس الفلاحين وجعلته يذهب الى أرض دوسيغور ويدعي انه فلاح قح لا غش فيه . فاذا رآه في الغابة اقترب منه فلا يتوجس أحد منه . وعندئذ يخبره ببعاده في مكان من سور القصر حيث تنتظره الآنسة بأنوميلها فتحتطفه

وقام هذا الممثل بمهمته خير قيام وجاءت الساعة فادعى الفتى انه يريد الصيد وامتنى صهوه جواده وسار به بجذاه السور حتى اذا بلغ المكان المتفق عليه وقف جواده ووقف على السرج ثم قفز من السور الى حبيته المعجوز . وبينما رفاقوه المكلفون حراسته دهشون لا يدرون ما يفعلون كانت الآنسة سوريل قد احتملت حبيبها في الانوميل فطار بهما الى قرية بعيدة حيث عقد بينهما عقد الزواج . وهذا من أغرب ما تعاقد عليه اثنان فالفتى في نحو الثلاثين وهي في نحو الستين . والكونت الكبير في غم وأسى يتعجب من بلاهة ابنه وبراعة هذه الممثلة المعجوز التي تخطف قلوب الشبان ومعظم أسفه انها لكبر سنّها ان تعقب عقباً صالحاً لآل سيغور العظام

على ان الآنسة سوريل على الرغم من هذه الفكاهات الوقحة لا تزال تحتفظ ببراءة الشباب في هذه السن . فهي تشعر بخدة الغرام وتستطيع ان ترواه وبخبري وراءه براعته كأنها في عمى الشباب وجهه . ثم لما مع ذلك لم تكن تكذب الستين الستين التي عبرتها على هذه الدنيا . وقد قال فيها كينيسو : « ان الارادة والنشاط والقوة تتجسم فيها » وقال فيها الجرال لوش : « انها أجمل امرأة في العالم »

وقد عاشت الآنسة سوريل عمرها وهي عذراء . لا تفكر في زواج على كثر ما عرض عليها الراغبون فيها المتضرعون اليها فكانت ترفضهم جميعاً



النجاح في الحياة

يراد بالنجاح في الحياة : « نجاح الانسان في الوصول الى غاية بعدها الناس ، ويراها الواصل اليها غاية عالية » . وهذه تختلف باختلاف الانظار الموجهة اليها ، حتى أنه يصعب على الانسان حصرها ضمن دائرة واحدة . ولقد حاول « ماكس نوردو » الفيلسوف العصري الألماني أن يحصرها فقال « يمكنني حصر النجاح في أن يكون الانسان محترماً ، ذا قدر عظيم في نظر الكثيرين من الناس » . ولكن يناقضه غيره بقوله : « وماذا يهم الانسان أن يكون محترماً ذا قدر عظيم في نظر الناس وهو منغمس بالبال حزين النفس ؟ » ويقول آخر : « هل النجاح في الحياة أن يكون الانسان محترماً عند الناس ، وهم لا يحترمونه إلا الاغنياء ، ولو كانوا جهلاء ، ويحترمونه أيضاً كثيرين ممن قام مجددهم الظاهر على ظروف أحوال ، وبمن وصلوا الى مراكزهم بأسفل الوسائل وأدنى الوسائل ؟ » . كل ذلك يدعونا الى القول بأن اختلاف الناس في العناية التي يرمون اليها ، هو الذي يزيد الموضوع إشكالا . فهذا يرى النجاح في الحصول على مركز في الحكومة . وذلك يراه في اكتساب المال ، وذلك يراه في رفعة الجاه ، وآخر يراه في إصلاح حال البشر ، أو نشر فضيلة أو قطع دابر رذيلة : ولله في خلقه شؤون

يقول ماركوس أوريلوس الامبراطور الفيلسوف الروماني : « يعجب النكبوت بنفسه اذا اصطاد ذبابة ، ويتباهى رجل اذا اصطاد أرنباً ، وآخر يفرح اذا أمسكت شبكته سمكة ، وبعضهم اذا انتصر في موقعة أو فتح مدينة » : وحقيقة إن اختلاف عقول الناس في تقدير أشياء هذا الوجود مما يدعش العقل ، فما يراه رذيلة ، يراه غيرك فضيلة ، وما يكون في هذا الموضوع حسناً يكون في غيره قبيحاً ، وما يمدح عليه الرجل ، تدم عليه المرأة . قال الامام علي « خيار خصال النساء شرار خصال الرجال - الزهو والحين والبخل - فاذا كانت المرأة مزهوة ، لم يمكن من نفسها ، واذا كانت بحيلة حفظت مالها ومال بعلمها ، واذا كانت حبابة فرقت (فزعت وخافت) من كل شيء يعرض لها . » ومن كانت « بأسكال » المأثورة « حقيقة هنا ، خطأ وراء البرنية »

فاختلاف العقول في كل شيء ، يؤدي الى عدم وجود « وحدة » متفق عليها ، فلنكتفئ ما نريده بالنجاح في الحياة ، لا بد لنا من وضعه ضمن دائرة وحدود وغايات مخصوصة ، لكل غاية معنى خاص بها ، بحيث

يلزم طالب النجاح أن يوجه همه اليها ، وفي ذلك ما يساعده على الوصول الى مراده

يمكن حصر النجاح في الحياة في ثلاثة أصول

(١) الشهرة والجاه وشرف السمعة وما يجري مجرى ذلك من الأبهة والاحترام والاحلال

(٢) السعادة الدنيوية والطمأنان البال

(٣) الثروة وما تجلبه من الحصول على المشتريات وقضاء اللذات

عن « كتاب من والد الى ولده »

المسيح اول ديمقراطي في العالم

انني أعتقد بأن يسوع هو المؤسس الحقيقي للديموقراطية العملية . لأن الديمقراطية انما هي انتمية بالشعب ، انتمية بعامته الشعب قاطبة ، ولذلك تتميز من غيرها من انواع الحكومات التي تعلم بان العامة من الناس يجب ان يكونوا عبيداً للخاصة ذات الاهلية لا تهذيب والحكومة والمدنية وأعظم ميزات يسوع عن غيره من المصلحين أنه حصر تعليمه بين العامة ولم تكن له علاقة قط بالعلماء ولا بالطبقات العليا من الحكماء والافغان . فقد قدم دعوه العامة ، وكانت العامة تعني الى تعليمه فرح وسرور . وفي جميع أدوار حياته لم يفهم تعليمه سوى العامة من الناس ، وجميع العقبان التي قامت في سبيل الانجيل كانت صادرة من الطبقات العليا في الشعب اتسا اذا أمعنا النظر في درس تاريخ الكنيسة المسيحية نرى كلاً تقدره في القوة والثروة وبالف في العجب والكبرياء كانت تتحرف عن الصراط المستقيم الذي رسمه لها يسوع وتتحدر في أزقة الوثنية القذرة . اما ملج الارض الذي حفظ المسيحية من الفساد فأنا هو الرجل العالمي المسكين أجل إن يسوع قد خاطب الفقراء الودعاء الذين كان عمره ٣٣ في الشوارع . وقد أودع رسالته عقولاً ساذجة من أصغر عقول أبناء العالم . ولذلك دعاه الاعيان في زمانهم صديق العشارين والخطاة . واللبادى السامية التي نشرتها بشارته في العالم هي القوة التي طالما قلبت عروش الاستبداد وقضت على امتياز الطبقات العليا من البشر ، ومكنت المسكين أن ينهض من شقاؤه ويتمتع بحقوقه كأحد أبناء الإنسانية على ان الديمقراطية الحقيقية لا تعني بسة المساواة بين الناس ، لان الناس ، لم يخلقوا متساوين بل خلقت لكل منهم مواهبه وعطاياه ، وكل ما في الديمقراطية انها تسوي بين ظروف الجميع . وانما اعني بذلك أن الديمقراطية تقسح المجال لكل انسان أن يكون له مركزه في السباني الانساني العام

ففي الديمقراطية تفوق لقوم على قوم ، ولكن إذا جاءت الديمقراطية الحقيقية حينئذ يصبح التفوق ملكاً لاصحابه الجديرين به ولا يتوقف إن ذلك على الطبقة أو العائلة أو امثال ذلك من الامتيازات السكاذبة

عن « كتاب لماذا انا مسيحي »

للكنتور غريغوريان

التقاويم

الشرقي : هو اليولياني كما قرره يوليوس قيصر عند ما صحح الروزنامة
التي قبل الميلاد سنوأة شمسية ٣٦٥ يوماً لثلاث سنوات متتابعة يضاف
اليوم فبذلك ٣٦٦ وتدعى سنة كبيسة شهر شباط فيها ٢٩ يوماً
الغربي : هو الغريغوري نسبة الى مبتكره البابا غريغوريوس في سنة
١٥٨٢ ميلادية حيث أضاف ١٠ أيام على الحساب الشرقي للالتحاق بحساب
الشمسي فقد اتضح له ان السنوات تقسم بدون باق على ٤ كبيسة
يوماً واحداً على آخر شباط . أما في السنوات المئوية أي التي على
أصفران فتعتبر فيها قسمة المئات على ٤ فان قسمت بلا باق اعتبرت
سنة والا فلا - ففي سنة ١٦٠٠ زيد يوم على شباط فاستوى الحسابان
في الغربي ولم يزد على سنوات ١٧٠٠ و ١٨٠٠ و ١٩٠٠ في الحساب
الشرقي . أما الشرقيون فانهم أضافوا يوماً على كل منها فأصبح الفرق بين
سنتين ١٣ يوماً

المجري : قري بحت . سنواته ١٢ شهراً نصفها ذات ٣٠ يوماً
والآخر ٢٩ يوماً مجموع أيامها ٣٥٤ يوماً وفي كل ثلاث أو خمس
سنة زائدة فيها الشهر الأخير ذو الحجة ٣٠ يوماً بدلاً من ٢٩
يومين السنة الشمسية والسنة القمرية ١١ يوماً

الاسرائيلي : لما كانت السنة الشمسية تزيد عن القمرية ١١ يوماً اصطلح
على حساب مزيج يجمع الشمسي والقمر في آن واحد - سنتهم
مشتان أما السنة اثنا عشر شهراً ١٣ شهراً باضافة شهر ثامن عشر
انه اذا رين (أو آذار الثاني) يتجمع من الفرق المتراكم من ثلاث
سنوات فيلحقون الحساب الشمسي الذي تأخروا عنه سنتين

القطبي : سنواته كبيسها يولياني شرقي وكذلك ميلادها وفصلها
بحسبها يتبدى من سنة ٢٨٤ للميلاد وهو تاريخ الشهداء عند
القيس مصر على الحكم الروماني وأمر القيصر ديوكليسianos بتأديهم
الطاعة ملك فيها الملايين

سنة شهره بانغة القبطية كل شهر يتألف من ٣٠ يوماً وفي آخر السنة
التيروز خمسة أو ستة أيام تدعى « أيام النسي » متوزعة على الشهور
الآخرى
« ليلة ميثرا ، بيروت »

التمساح

قال السمعري في الكلام عن التمساح ان بعض الباحثين في علم الحيوان
قد ان التمساح ستين سنأ وستين عرقاً ويسفد ستين مرة وتبدى الانثى
بوضعة ويميش ستين سنة . وقال ابو حامد الاندلسي ان له ثمانين ناباً ،
ان في الفك الاعلى واربعون في الفك الاسفل ، وهو ابدأ يحرك فكه
في الفك الاسفل ، عظمه متصل بصدره ، ليس له درأما له فرج
منه ، ومن خصلاته انه يلبث في باطن الماء اربعة اشهر كاملة مدة فصل
وهو عدو للكلب البحري ، فاذا نام التمساح فتح فاه فيلقي كلب

البحر نفسه في الطين ويتجفف ثم يأتيه خلسة فيدخل فاه ويأكل اعضاءه
ويخرج من مزاق بطله بعد ان يقتله
عن « مجلة التفرافات والتفوقات » مصر

كيف مات كتنشتر؟

صدر مؤخراً في باريس كتاب اهتزت له الدوائر السياسية في لندن
وباريس ومؤلف هذا الكتاب صحافي كبير - هو روبر بوشار . وقد
خطت مقدمته انامل ستيفان لوزان احد مشاهير الصحافيين وأورد فيها
نظرياته مؤيداً رأي المؤلف

ومن أغرب ماورد في ذلك الكتاب فصل يزعم المؤلف فيه ان مكتب
الاستخبارات البريطاني هو الذي فك كتنشتر حينما ركب البارجة المتكودة
الخط همشير وان عماله هم الذين وضعوا الاسم في البارجة قبل ابحارها
وذلك لان نظارة الحربية رأت ان تتخلص من كتنشتر فلم يكن أفضل من
ذلك الاسلوب فهيات رحلته الى روسيا وكان ما كان من امره

وقد وصف لوزان الامة البريطانية بعد أن اتى على المؤلف لمحاولة
كشف الستار عن حقائق مكتب الاستخبارات الانكليزي فقال :

« ان هذه الامة البريطانية أمة مدهشة فهي مزيج غريب من العظمة
والدهاء . فنها من تحلى بالاخلاص ككتنشتر وغراي وشيران ومنها ايضاً
تلك الاشياخ السوداء كاويد جورج وسنودن ودابرنون

ومن المحزن ان انكلترا تكرم الاولين كما تكرم الآخرين وتعتقد ان
كلا الفريقين خدم المصالح البريطانية »
عن « الهدى ، نيويورك »



نباهة الخادم

الخادم : كل كام بكام يا حجة ؟
النباهة : السليم اربعة بجرجش والمسكر خمسة بجرجش
الخادم طيب كسري لي بقرشين
[عمل الاستاذ فريدون زين العابددين]

الانتقام الاجتماعي

يحقق قضاء بودابست واقعة غريبة تذكرنا تفاصيلها بحوادث رواية شهيرة للكاتب النمساوي فيدكنث ملخصها ان امرأة حسنة نكبت في غرامها وفي آمالها لبنت حيناً تتقم لبنات جنسها باغواء الرجال والتأثير عليهم بالرجوع إليها وحملهم على الانتحار من أجلها حتى قتلت بهذه الوسيلة عدة رجال. وتكاد الواقعة التي يحققها اليوم قضاء بودابست لا تختلف عن قصة فيدكنث وذلك ان فتاة وافرة الحسن والاناقة كانت تغشى بهواً من أغنى أبناء البلدة في بودابست ويصحبها في الغالب شاب أنيق تدل هيئته على أنه ينتمي إلى وسط راق، تحدثت ليلة ان قدمت الفتاة والشاب إلى هذا البهو وجلسا إلى إحدى الموائد، ولبثا زهاء ساعة يشربان ويتحدثان بصوت منخفض، ثم نهضت الفتاة فجأة وما كادت تخطو خطوتين حتى دارت وتناذلت وسقطت إلى الأرض، فبادر صاحبها الشاب إلى اسعافها ولكنه ما كان ينهض أيضاً حتى ترنح وتخاذل وسقط فوقها صعباً. فخرج اليهما الجالسون من كل صوب واستدعي البوليس والاطباء على عجل فوجدوا الفتاة قد أسلم الروح، وأما الفتاة فكان مغشى عليها فقط واستعادت رشدها بعد ذلك بقليل وحملت إلى منزلها، ولكن الشرطة أرادت بعد ذلك أن تقبض عليها فوجدت أنها قد اختفت ولم تقف لها على أثر. ذلك انه ثبت من تشريح جثة الشاب انه مات بالسقم واسمه يوسف هوسبان وهو من أرقى شبان المدينة وأرفعهم حسباً وتربية. وثبت من التحقيق انه كتب قبل وقتاً يسيراً خطاباً لأحد أصدقائه يخبره فيه أنه قد اعزم على الانتحار مع سيدة تدعى جوزفين سزاني، وان هذه المرأة الرائعة الحسن تحلب لب كل من يقترب منها ولها على الرجال نفوذ هائل خطر، وان الفتى هوسبان سابع المتحدرين من أجلها ويحريضا. أما حقيقة العوامل التي دفعت بجوزفين سزاني إلى ان تؤدي هذا الدور الشائن فلم تعرف بعد ولكن القرائن تدلي بأنها خلية أصابتها في الحب تتقم لبنات جنسها من الرجال كما كانت تفعل بطلاة فيدكنث وذلك بان تحمل أحبابها على الانتحار وتوهم أنها ستستخرج معهم، ثم تضع لنفسها مكان السم الحقيقي مادة أخرى غير ضارة وذلك يئناً يتناول صاحبها السم النقيع متحمساً. وفي هذا ما يفسر بعض الشيء سر ربح الانتحار التي أخذت تهب منذ حين على العاصمة المجرية. هذا وما زالت الشرطة تجد في أثر هذه الحسنة الخطرة فلا تظفر بأثارها.

نزعات الهوى

منذ حين وفد فتى صيني إلى مدينة باريس (فرنسا) ليتم دراسته للتجارة، وكان قد تعرف أثناء سفره في السفينة بفتاة حسنة من بنات جنسه تسمى الآنسة لي بن لي، أرسلتها أسرتها إلى إحدى مدارس مونيبييه لتم تعليمها، فأحبها، وتعاهدا سوياً على الحب والزواج. وبعد ان مضت بضعة أسابيع على قدومها إلى فرنسا أراد الفتى أن يرى حبيبته فسافر إلى مونيبييه، ولكن ادارة المدرسة التي تربي فيها الفتاة رفضت أن تستقبله لانها لا تستقبل سوى الاناث فقط، فلم ييأس «هوفالنج»، وذهب

قصص الحياة

... وكثيراً ما لاه الواقع اغرب من الخيال

جريمة في مجدبرج

اهتزت الأوساط الألمانية العليا حينما قبض على المهر رودلف هاس صاحب مصانع هاس الكبرى في مدينة مجدبرج متهماً بالتجريس على قتل صرافه المهر هيلنج. وكان هيلنج قد اختفى قبل ذلك بأيام في ظروف مريبة ولم تظفر الشرطة باكتشافه ولا الوقوف على ما حدث له بالضبط وكل ما عرفته هو أنه رؤي لآخر مرة يخرج في سيارة مع شخصين مجهولين ثم اختفى بعد ذلك وحامت الظنون حول هذا الاختفاء وظن البعض أنه اختطف والبعض الآخر أنه فرّ حاملاً معه أسرار المصنع المالية. ولكن حدث بعد ذلك بأيام أن قدم إلى أحد بنوك مجدبرج نحويلان مذيبلان بتوقيع هيلنج طلب حاملها أن تصرف له قيمتهما ولكن اشاعة اختفاء الصراف كانت قد ذاعت، فارتاب موظفو البنك، ووجد بعد البحث الدقيق ان التوقيعات التي وضعت فوق التحويلات مزورة فخطر البوليس وقبض على حاملهما وهو شخص يدعى شريدر بتهمة النصب، ولما فتش منزله وجدت فيه ساعتان كانتا للصراف هيلنج. وقد أنكر شريدر بادىء بده كل صلة له باختفاء هيلنج، ولكنه انتهى بان اعترف بأنه قتل الصراف بتجريس مدير المصنع المهر رودلف هاس وان له شريكاً يدعى فيشر، فقبض عليه واعترف أيضاً وأيد قول شريدر من ان المحرض على القتل هو صاحب المصنع وكانت أقوال الشريكين تؤيدها بعض القرائن لان مصانع هاس كانت منذ حين تعاني بعض المصاعب المالية، وقد ظن عندئذ ان مدير المصانع وصاحبها قد حرص على قتل الصراف إخفاء تلك الحقيقة، فقبض على المهر هاس، وكان وقع هذا القبض عميقاً جداً في مدينة مجدبرج وفي جميع ألمانيا ذاتها لان المقبوض عليه من أصحاب اكبر المصانع الألمانية وله سمعة حسنة في سائر ألمانيا. ولكن اسرة هاس احتجت على هذا الاتهام أشد الاحتجاج وانكرته أشد الانكار. ولبت المهر رودلف يعاني ألم السجن أياماً حتى انتهى التحقيق بإثبات براءته وزواجه، وظهرت حقيقة شريدر فاذا به سفاك من اخطر المجرمين ينتمي إلى عدة جمعيات شيوعية ووطنية في نفس الوقت. وكان قد زور شهادة إحدى جامعات الحقوق وأدعى أنه دكتور في القانون واستطاع بذلك ان يلتحق بخدمة شركة كبرى للتأمين. وكان والداه قد توفيا منذ حين في ظروف غريبة أيضاً وحامت حول وفاتهما الظنون، وأجري التحقيق عندئذ لتعرف أسباب الوفاة، ولكنه حفظ لعدم وجود الأدلة. فلما قبض على شريدر في تلك المرة استوف هذا التحقيق، واعترف شريدر أيضاً بأنه قتل أباه وأمه ليرث منزلها، وظهر فوق ذلك انه مرتكب لطائفة أخرى من جرائم النصب والتزوير في مجدبرج وغيرهما يهدد المحققون إلى فاعلها قبل أن يقبض عليه.

عقد البارونة روتشيلد

عقد البارونة روتشيلد زوج الصيرف الباريزي الشهير البارون جيمس روتشيلد من أشهر الحلي الباريزية وأثمنها فهو يتكون من تسع وعشرين لؤلؤة وزن ٧٨٦ قحمة . والاغرب من ذلك أنه ليس الا جزءاً من عقد كبير اقتناه منذ عهد بعيد روتشيلد الكبير لزوجته ، وورثه أعضاء الاسرة وقسموه الى ثلاثة أجزاء . والعقد المشار اليه أحد هذه الاجزاء . ويقدر ثمنه بنحو مليون وربع مليون فرنك . وقد كادت هذه الحلية النادرة تذهب نحية الحوادث وتفارق بحر البارونة الحسنة الى الابد . ذلك أنها منذ أيام ، خرجت ذات صباح لتشهد اجتماعاً لنادي السيارات النسوي وهي تزين صدرها بالحلية النادرة وعرجت في طريقها على عدة أماكن وأبهاه فيما بين قصرها في شارع أندريه باسكال وهي دوفين حيث يوجد مركز النادي . فلما وصلت الى المكان لاحظت أن عقدها لا يوجد في جيبها بعد فاضطربت وأخطرت البوليس على الأمر ، وجد البوليس في البحث ففتش السيارة والامكنة والطرقات الواقعة بين قصر البارونة ومركز النادي ولكن ذهبت جهوده عبثاً . ولم تخضر فكرة السرقة على بال أحد . وكانت البارونة قبل أن تدخل الى النادي قد اجتمعت ببعض الاصدقاء ، وصورها بعض مندوبي الجلات فأخذت هذه الصور وكبرت وظهر منها بشكل قاطع أن عقد البارونة لم يكن في جيبها حينما أخذت صورتها ، وعلى ذلك تأكد البوليس أن العقد فقد أثناء الطريق . وبينما البوليس يجتهد في أبحاثه اذا بقناة قدمت الى ادارة الضبط ، وقدمت اليها عقداً غمماً قالت انها عثرت به في محل عملها . وهذه الفتاة عاملة تشتغل في محل كبير للازياء وكانت البارونة قد عرجت يوم خروجها على هذا المحل وقامت ببعض الازياء فحدث أن الفتاة العاملة عثرت بالعقد بعد خروجها فوق احدى المواثد بين قطع عديدة من الثياب . ولكنها لما رأت ضخامته اعتقدت أنه حلية مزيفة وشاركتها زميلاتها في هذا الرأي فألقت الحلية في أحد الادراج مقتنعة بهذا الرأي . ولكنها لما لبثت أن قرأت خبر ضياع عقد البارونة روتشيلد في الصحف ، فبادرت مع والدها بالذهاب الى ادارة الضبط وسلمت اليها العقد . واستدعيت البارونة دي روتشيلد على عجل فعرفت حليتها في الحال وطارت فرحاً لهذه المصادفة السعيدة . ومنحت الفتاة مكافأة قدرها أربعون ألف فرنك جزاء أمانتها وزراعتها ، وعادت الحلية التاريخية الى موطنها

عقوبة صارمة

حدث في إحدى مدن كوريا (في شرق آسيا) ان احد المبشرين الاميركان باغت صديقاً كورياً يسرق تفاحاً من حديقته فقبض عليه وكواه بالنار على خديه عقاباً له على هذا الجرم ، وقد اضطر الفلام بسبب هذا التشويه أن ينقطع عن المدرسة لإتقائه لسخرية التلاميذ منه . وقد ثارت الصحف اليابانية في كوريا لهذا الاجترار الشنيع ، وطلبت باخراج هذا المبشر من البلاد ، هذا فضلاً عن ان قضاء كوريا تدخل في الامر ، واتخذت الاجراءات لتحقيق الحادث ومعاقبة ذلك المبشر

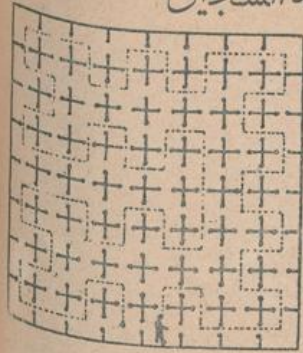
لنحزن لبيع الملابس فاشترى منه ثوباً نسبياً كاملاً مع ملحقاته كلها ، انتقل الى دكان حلاق فاصلح شعره وحلق شاربه ، ثم ارتدى الثياب النسوية ، وسار الى المدرسة ليرى حبيبته . بيد انه ما كاد يسير قليلاً حتى توقفه شرطيان وقاده الى أقرب مركز للبوليس ، وكان الموقف مضحكاً لكن بأمر الشرطة كان رجلاً وديماً شقيقاً فأنهى بالأمعة على الفتى وعنفه قليلاً ، ثم بعث في طلب الفتاة وواجهها بها في مكتبه ، ثم أرسله الى السورب ، فذهب اليها وهو يتأمل غرابة العادات والتقاليد الغربية

قص الشعر

منذ أن ذاع زى قص الشعر ، لا يمر يوم الا نسمع عن مختلف النوادر المنازعات التي تنيرها هذه البدعة الجديدة بين الافراد والاسر حتى بلغ غلظتها أمورها ، وحتى اضطر في عدة فرص أن يقرر بشأنها أحكاماً ومبادئ جديدة . فنحن نذكر مثلاً قضية الاب الذي خاصم حلاقاً قص شعر ابنته بسراً دون استئذانه ، ثم قصة الزوج الذي طلب الفرقة من زوجته أمام محكمة باريس لانها قصت شعرها رغمًا عنه . مثل هذه المنازعات أخذت ترعج القضاة ، وتعكر صفاء الاسر . وقد استجالت أخيراً الى طور خطير فحدثت مشكلات اجتماعية حقاً . فأخذ الزوج يتساءل هل من حقه ان يمنع امرأته من قص شعرها ، وأخذت الزوجة تسائل نفسها هل لها هذا الحق في تدخل الزوج . ولكل من الرأيين أنصار ، فيقول البعض ان رأس المرأة ملك لها تفعل به ما شئت من أنواع الزينة والتجمل ، وانها خاضعة لواقعها فيما يتعلق بالزي والزينة الى عادات عصرها والى ما يقرره بنات عصرها حتى لا تشذ عنه : ويرد عليهم البعض الآخر بأن هذه نظرية قديمة لأن رأس المرأة اذا كان ملكاً لها فان جسمها هو ملك لها أيضاً . ومن المعلوم أن يقال انها حرة تصرف في جسمها تصرفاً يخالف القوانين الزوجية ، وان يحمل المرأة بقصد به الى ارضاء زوجها قبل كل شيء . الذي مسألة طارئة تتعلق باللذوق وليس من القوانين الاجتماعية التي يجب اتباعها . وقد روت احدى الصحف الباريزية أخيراً رواية تدل بها على ضرورة هذا النوع الجديد من الشقاق في الاسرة ، فقالت ان زوجة قصت شعرها دون اذن زوجها ، فاستشار الزوج محاميه في مقاضاة امرأته فأبى عليه المحامي ذلك وأقنعه بان لاحق له في التذمر . ولكن الزوجة لم تترك عند هذا الحد بل ازدادت جرأة ودفعت بابنتها القاصر الى دكان الحلاقة وقصت شعرها أيضاً ، فساد الزوج الى محاميه واستشاره فأقنعه : ان ابنتك قاصر ، ولايتها ترجع اليك والى زوجتك في نفس الوقت ، وشعرها الآن ملك للمجتمع ولا يمكن قصه دون اذنك . بل ان تجر هذه المشكلة الى ما هو اخطر فيصبح الخلاف شاملاً لكل من الزوجين والمجلس ، فيزعم الزوج أن من حقه أن ترتدي زوجته ما تشاء من الازياء وتنازعها في ذلك او تزعم أن لها أن ترتدعه ان لم يكن هو ما يروق لها الى غير ذلك ، وتعدو الاسرة بذلك مهدداً

الشقاق العظيم

مسألة السجين



كان أحد المذنبين في سجن يتألف من أربع وستين حجرة متصلة بعضها ببعض بأبواب مفتوحة كما هو ظاهر في رسمنا ولكي يخفف الأسير آلام الوحدة ويعوض شيئاً من حرته الزائلة اعزم أن يضع لنفسه مسائل هندسية وحسابية يقضي في حلها جزءاً من وقته واليك إحدى هذه المسائل :

أراد السجين أن يمر في كل حجرة من حجر سجنه مرة واحدة فقط ويشترط أن يعرج في طريقه أقصى ما يمكنه من المرات ولأول محاولة أمكنه أن يعرج ٥٤ مرة أي أنه مر في طريقه على خمسة وخمسين خطاً مستقيماً كما هو مبين في الرسم . فهل يمكنك أن تجد حلاً يمكن السجين من التعرّيج في طريقه أكثر من ٥٤ مرة ؟ يمكنك عمل محاولاتك وتجاريك على لعبة الداما

تسليّة تعمل في المنزل



ضع على أرض الغرفة قبة (هو دي فورم) أو طربوشاً وجرب أن تسقط في داخله بعض أوراق لعبة الكوتشينة فلا تلبث أن تلاقي صعوبة لم تكن في انتظارها قط مهما كانت المسافة بينك وبين القبة قصيرة حتى ولو بلغت متراً ونصف متر فقط

التسليّة بالحساب

كانت ولادتي سنة ١٨٥٣ وولادة ابني سنة ١٨٨٠ . حين يبلغ عمر ابني عدداً مؤلفاً من رقمين الأيمن منهما هو نفس رقم الآحاد الذي ينتهي به تاريخ ولادتي (أي ٣) سيكون عمري عشرة اضعاف مجموع العشرات التي تكون عمر ابني واليك أمثلة لذلك

١ — حين يبلغ عمري ١٣ سنة سيكون عمري ٤٠ سنة أي (٣ + ١) × ٤٠ = ١٠

٢ — لما يبلغ ابني من العمر ٢٣ سنة سيكون عمري ٥٠ سنة أي (٣ + ٢) × ١٠ = ٥٠

٣ — لما يبلغ عمره ٣٣ سنة سيكون عمري ٦٠ سنة أي (٣ + ٣) × ١٠ = ٦٠ وهكذا ...



المتدليل المسحور

هذه لعبة يمكنك ان تلعبها في إحدى السهرات أو بأحد المجتمعات قد هتفت من حولك من الزائرين والاصحاب والمتفرجين . وهذا ما يحصل في



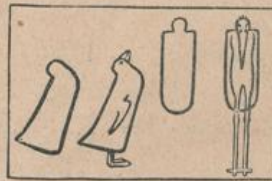
الظاهر . تري الحاضرين ليمونة وتعرضها على البعض منهم للمسا والتحقق من كونها سليمة صحيحة . ثم تمسك الليمونة وتقطعها بسكين الى نصفين وتدعي انك ستخرج من قلب أحد نصفي الليمونة متديلاً جافاً . فتفعل وتذهل الحاضرين

❖ الشرح ❖ يجب ان يكون المتدليل مخبأ بآدى يده في يد السكين . فيعد ان تقطع الليمونة تضعها بجانب يد السكين في يدك اليسرى

كما هو مبين في الرسم وتسحب المتدليل باليد اليمنى فيتوهم الحاضرون انك تسحبه من الليمونة . وهذه الحيلة تتطلب ، كجميع الحيل التي من نوعها ، بعض الخفة . وياك واعادتها ثانية خشية أن يتطرق الى بال أحد الحاضرين ان يقدم لك سكيناً أخرى لاعادة عمليتك وحينئذ يكون « الكسوف »

التلهي بالرسم

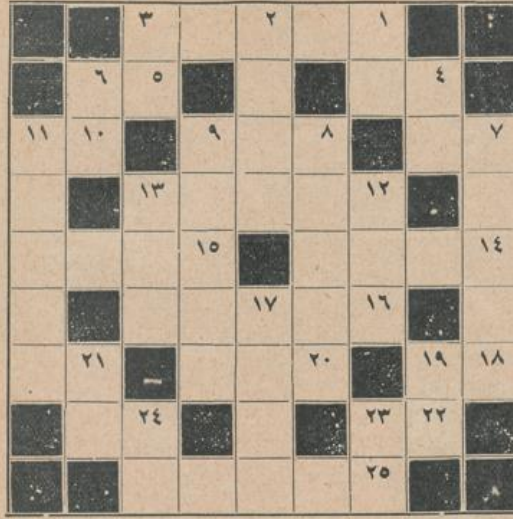
الرسم تسليّة لذيدة في أيام العطلة الصيفية ، أيام الفراغ ، وليس فيه



من الصعوبة ما يتخيله البعض . مثال ذلك : أريد أن ترسم طائر البنجون ؟ ما عليك الا أن ترسم شكلاً منحنياً قليلاً الى اليمين . ثم أضف الى هذا الشكل بعض الخطوط

فتجد امامك صورة البنجون كما هو مبين في الرسم الثاني . وربما كان رسم البلشون (طائر بحري طويل الرجلين) أصعب من رسم البنجون . ومع ذلك فليس فيه صعوبة كبيرة

حلول مسائل الجزء الماضي



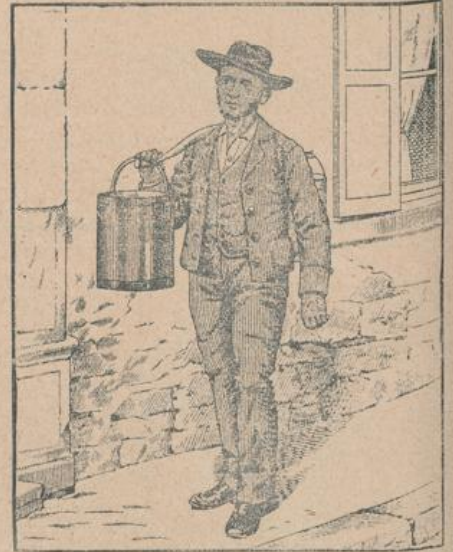
الكلمات الأفقية

(١) غلمان (٤) ي (٥) لم (٧) طه (٨) توب (١٠) رخ (١٢) قصدير
(١٤) رغيف (١٥) راهب (١٦) سيجون (١٨) نا (٢٩) قات (٢١) بل
(٢٢) ذل (٢٤) دن (٢٥) ابليس

الكلمات العمودية

(١) عي (٢) مبرد (٣) نل (٤) مه (٦) مر (٧) ظهران (٨) تصديق
(٩) بروت (١١) غريال (١٢) قيس (١٣) ران (١٧) حاصل (١٩) اذ
(٢١) بن (٢٣) لا (٢٤) دس

اين الابن؟



منأجد رجلا يحمل ماء . وفي الرسم ابنه أيضاً . فهل يمكنك أن
تألفه؟ تمن في الصورة جيداً فلا تلبث أن تجد الابن

المصور

اشترأكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش



٣ - ...

١ - الزوجة : أنا حاسيك عند شاطئ البحر



٦ - ...

٥ - ...

٤ - ...

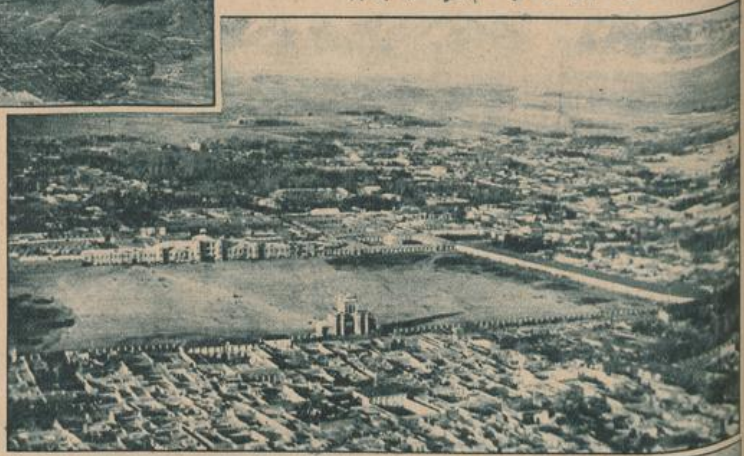
مناظر العجم من الطيارة

لقد تطور علم الجغرافيا في السنوات الاخيرة تطوراً عظيماً بفضل الطيارات واستعمالها لآخذ الرسوم من الفضاء وسوف نرى قريباً اطاليس الجغرافيا ممثلة بالرسوم الفوتوغرافية بدلاً من النقط السوداء والخطوط المبهمة . وقد طار اخيراً الطيار السويسري ولتر ميتلهوزر من زوريخ في سويسرا الى طهران حاصلة العجم وأخذ في رحلته زسوما عديدة للبلدان التي حلّق في يومها . لجأت هذه المجموعة البديعة فريدة في نوعها . وطائفة الصور المنتشرة على هذه الصفحة تمثل بعض المناظر التي أخذها الطيار في العجم حيث توجد أجمل مدينة في العالم وهي مدينة بوشهر



مناظر بوشهر في العجم

فوق هذا الكلام منظر بلدة صغيرة في العجم تقع في وادٍ واسع وتحيط بها جبال شامخة جرداء والى يمين البلدة الحقول والفيضان حيث ينمو الزرع ويسقى من قناة يظهر مجراها جلياً متحدراً الى يسار البلدة . والى يمين هذا الكلام منظر بلدة تهادر الواقعة على ارتفاع ٤٠٠ متر عن سطح البحر وفي وسطها ميدان واسع للالعاب العسكرية . اما الصورة السفلى فتتمثل منظرًا عاماً لمدينة بوشهر التي يدها البعض أجمل مدينة في العالم وقد أخذت صورتها من ارتفاع مائة متر فقط



صفحة فطاهية



— ان قديمي شديدة الاحساس ... يلزمي
شيء اوسع
— لا يوجد يا سيدي ثمرة اكبر من هذه ولا
يبقى الا ان تجرب اللبنة



احدى فوائد الصحافة :
الرجل منهمك في مطالعة الجريدة ... والصبي
يقتنم الفرصة



عند الخلاق

— حين انظر اليك يظهر لي ان الدواء الذي
اخترته لنمو الشعر لا ينفع مطلقاً
— صحيح ... ولكن صبي هو الذي يستعمله
اما انا فاستعمل دواء اخترته لازالة الشعر



في المتحف

الحارس (شارحاً متفلسفاً) : وهذه الجمجمة
الصفيرة ايها السادة هي حجة رئيس الكبريين
كان عمره عشر سنوات



الزوجة تبه زوجها :

— ها هي خالتي قادمة ... لا تنس ان تصالحها
باحترام ...



هي : لماذا تركني كما جلست الى البيانو وتذهب
الى الحديقة الانحب ان نستمع لي
هو : لا ليس هذا السبب وانما أخاف ان يظن
الجيران انني اضربك

الابن الكبير يلعب افواه

قصة بدون كلام ذات ثلاثة مشاهد

